

**TOME LIII**  
**N<sup>os</sup> 1–4**  
**Janvier–Décembre**  
**2014**

**R E V U E**  
**ROUMAINE**  
**D’HISTOIRE**

## **S O M M A I R E**

### TROIS SIÈCLES DEPUIS L’ÉLECTION DE DIMITRIE CANTEMIR EN TANT QUE MEMBRE DE L’ACADÉMIE DE BERLIN

|  |     |
|--|-----|
| EUGEN SIMION, <i>Dimitrie Cantemir, le moraliste</i> .....   | 3   |
| DAN BERINDEI, <i>Dimitrie Cantemir: une perspective européenne sur sa personnalité et son époque</i> .....   | 21  |
| RĂZVAN THEODORESCU, <i>Démètre Cantemir et l’humanisme syncrétique de l’Orient Européen</i> .....  | 31  |
| IOAN AUREL POP, <i>Dimitrie Cantemir and Transylvania – Some Considerations</i> .....  | 39  |
| ALEXANDRU SURDU, <i>Die Logik in dem Werk von Dimitrie Cantemir</i> .....  | 49  |
| STEFAN LEMNY, <i>L’histoire d’un livre d’histoire: „Incrementa atque decrementa aullae othomanica”</i> .....   | 53  |
| VLAD ALEXANDRESCU, <i>La fortune de “Sacro-sanctae scientiae indepingibilis imago” de Dimitrie Cantemir. Une approche des origines de la modernité par l’histoire intellectuelle</i> ..... | 63  |
| IOANA FEODOROV, <i>Le „Divan” de Dimitrie Cantemir traduit en arabe pour les chrétiens de la Syrie ottomane</i> .....  | 77  |
| VICTOR ȚVIRCUN, <i>Contemporary Cantemirology: Discoveries, Problems, Perspectives</i> .....   | 85  |
| ALESSANDRA MASCIA, <i>Les Cantemir et l’invention d’un portrait dynastique: quelques réflexions autour de l’iconographie cantemirienne</i> .....   | 97  |
| ANDREI EȘANU, <i>Traces de la bibliothèque de Dimitrie Cantemir en Russie</i> .....  | 127 |
| SERGE A. FRANTSOUZOFF, <i>En quête de la bibliothèque de Dimitrie Cantemir</i> .....   | 141 |
| TUDOR-RADU TIRON, <i>Au carrefour des traditions héraldiques: les armoiries des Cantemir</i> .....   | 153 |
| BOGDAN CREȚU, <i>La licorne aux portes de l’Orient. La corruption subie par un mythe chrétien</i> .....  | 171 |
| TASIN GEMIL, <i>Turkish Documents Regarding Dimitrie Cantemir’s Palace at Ortaköy – Istanbul</i> .....   | 185 |
| MIHAI MAXIM, <i>Dimitrie Cantemir. A New Turkish Document on His Palace of Ortaköy</i> .....   | 191 |

## Comptes rendus et notes de lecture

|  |     |
|--|-----|
| GH. CLIVETI, <i>Concertul european, un experiment în relațiile internaționale din secolul XIX</i> (Le concert européen, un experiment dans les relations internationales du XIX <sup>e</sup> siècle), Bucarest, Éditions Encyclopédiques, 2006, 820 p. (Dan Berindei) .....  | 205 |
| SORIN LIVIU DAMIAN, DAN CLAUDIU DĂNIȘOR, MIHAI GHIȚULESCU et ALEXANDRU OSCA, <i>Evoluția instituțiilor politice ale statului român din 1859 până astăzi</i> (L'évolution des institutions politiques de l'État roumain de 1859 jusqu'à aujourd'hui), Târgoviște, Éditions Cetatea de scaun, 2014, 306 p. (D.B.)..... | 206 |
| JEAN-PAUL BLED, <i>L'agonie d'une monarchie. Autriche-Hongrie 1914–1920</i> , Paris, Éditions Tallandier, 2014, 464 p. (D.B.) .....  | 206 |
| OANA IONEL DEMETRIADE et ALEXANDRU ȘERBĂNESCU, <i>Generalul Nicolae Rădescu. Profilul unui om de stat în imagini și documente</i> (Le général Nicolae Rădescu. Le profil d'un homme d'État en images et documents), București, Éditions Oscar Print, 2015, 304 p. (D.B.).....  | 207 |